

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ударные инструменты»

Срок реализации программы 1 год

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
« 26» августа 2025г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МКОУДО
«Лебяженская ДШИ»
от 26.08.2025 № 75-ОД

Разработчики:

Василенко Владимир Павлович - преподаватель высшей категории;

Кабирова Яна Викторовна - заместитель директора

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Обоснование структуры программы	5
1.4.Методы обучения.....	5
1.5. Материально - техническая база образовательного учреждения.....	5
2. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Годовые требования.....	6
3. Требования к уровню подготовки.....	6
4. Формы и методы контроля.....	6
5. Методическое обеспечение программы.....	7
6.Список литературы.....	7

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Одной из главных задач музыкального образования является музыкальное просвещение, приобщение к музыкальному творчеству, знакомство с достижениями музыкальной культуры. Музыкальное образование способствует развитию музыкальности, творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Большую роль в воспитании музыкальной культуры играют музыкальные школы и школы искусств. В последние годы значительно изменился уклад жизни людей, поменялась окружающая информационная среда, отношение к произведениям искусства чаще всего носит потребительский характер. Как же помочь ребятам, у которых проявился интерес к музыке, но они не хотят обучаться в ДШИ по предпрофессиональной программе, или уже не могут поступить на обучение в силу возрастных ограничений? В истории есть немало примеров, когда, начав заниматься достаточно поздно, как правило, в подростковом возрасте, музыканты добивались больших успехов и всемирной известности. Выходом из сложившейся ситуации является создание новой программы. Ее задача – дать представление об элементарных понятиях в теории музыки, овладение игры на ударной установке по нотам, слуху. образцы классической музыки.

Срок реализации программы «Ударные инструменты»

При реализации программы со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 4 занятия в месяц. Итого 32 часа в год

Форма проведения занятий индивидуальная, продолжительность — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы «Ударные инструменты»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы «Гитара»:

Обучающие:

- формирование навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков подбора по слуху, аккомпанемента;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие мышления, памяти;
- развитие творческих и артистических способностей;

Воспитательные:

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

- воспитание музыкального вкуса, любви к музыке;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, чувства товарищества и личной ответственности;
- воспитание активного участника художественной самодеятельности и подготовленного слушателя.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования.

1.3. Обоснование структуры программы «Гитара»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.5. Материально-техническая база образовательного учреждения

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу ударные инструменты необходимых принадлежностей.

2. Содержание учебного предмета

Устройство и инструменты ударной установки. В течение года учащийся должен работать над постановкой рук, дыхания, корпуса. Отрабатывать одиночные удары, а так же различные ритмические упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четвертные, восьмые. Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах. Упражнения «единицы» половинными и четвертными в медленном темпе. Упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертными.

2-3 ритмических этюда и упражнения.

Развитие первоначальных навыков игры на ударной установке.

Отработка ударов большого барабана, координации рук, равномерного удара рук и ног. Применение несложных «брэков» (восьмые, шестнадцатые) на малом барабане и на томах.

Игра под минусовки.

Ритмы:

- Beath
- Beath Beguine
- Beath Bolero
- Beath Bossa-Nova
- Beath Rhythm
- Blues
- Cha-Cha-Cha
- Swing
- Foxtrott

2.1 Годовые требования по программе «Ударные инструменты»

Основной направленностью данного курса является развитие навыков самостоятельности, умений применять полученные знания в быту. Учебный план подбирается с учетом пожеланий учащихся, что позволяет поддержать интерес к предмету. При начальном освоении ударной установки или определенного ритма используются упражнения. На протяжении всего времени обучения учащиеся должны играть упражнения на малом барабане. Процесс обучения начинается с игры по слуху, постепенно вводится игра по нотам. Большую пользу также принесет чтение с листа легких упражнений. Со временем, по достижении положительных результатов, учащиеся практикуются в игре под минусовки, в различных стилях. Одним из важных условий приобретения игровых навыков является регулярное повторение пройденного материала.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Чтобы учащиеся приобрели опыт концертной игры, можно проводить выступление в составе школьного ансамбля. Такой подход повышает ответственность учащихся. Если есть возможность, то можно привлечь иллюстраторов из числа учащихся других специализаций школы или преподавателей.

4. Формы и методы контроля

Главное в обучении – систематичность. Необходимо следить за посещаемостью, подготовкой домашних заданий. С первых занятий нужно приучать к дисциплине и ответственности – это залог успешного освоения инструмента. Хорошая игра способствует поддержанию интереса к занятиям.

5. Методическое обеспечение программы

Главной целью занятий является приобретение навыков игры на ударной установке, ознакомление с простейшими музыкальными понятиями и развитие музыкального слуха, чувства ритма. Способ обучения в группе имеет как и положительные, так и отрицательные стороны. В группе ребятам интереснее заниматься, они общаются со сверстниками, учатся не только у педагога, но и друг у друга, сравнивают свою игру с игрой друзей, стремятся быть первыми, учатся слушать соседа. Такие навыки принесут большую пользу тем, кто хочет играть в будущем в эстрадном коллективе. Но есть и недостатки такого обучения. Трудно добиться качества исполнения, т.к. обучаются ученики с разными данными, которые к тому же по-разному занимаются. Если говорить о профессиональном качестве игры, отдавая этому много времени, как это делается на индивидуальных занятиях, то основной массе это быстро наскучит, и они потеряют интерес к обучению. Поэтому, репертуар должен быть доступным, интересным, современным, а темп продвижения должен быть достаточно энергичным, избегая однообразия.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.

- 1 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., «Музыка» 1987г.
- 2 Ловецкий В. А. Ударные рок-уроки. Спб.: Композитор, 2000г.
- 3 Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». Сб.: Вопросы методики преподавания в школе. М.-Л.: Музгиз, 1970г.
- 4 Киященко Н.И. «Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика». М., 1990г.
- 5 Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2002г.
- 6 Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты-21 век, 2004
- 7 Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I, II. –М.,1980г.
- 8 Ботевич Л.И. «Изучение мотивации поведения детей и подростков». М., 1972г.
- 9 Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962г.
- 10.Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. – С-П., Композитор, 2004 –61 с.
- 11 Джаз в ритме самбы. Сост. Манилов В.-Киев, Музична Украина, 1989 –128 с.
- 12 Кинус Ю. Г., Назаретов П. К. Класс ансамбля. Программа для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). Инструменты эстрадного оркестра. – Уфа, 2000 – с. 24-25.
- 13 Класс джазового ансамбля. Примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады» специализации «Инструменты эстрадного оркестра». – М., Государственное музыкальное училище эстрадно-джазового искусства, 2002 – 18 с.
- 14 Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей. Избранные труды». М., 1985г.
- 15.Ботевич Л. И. «Проблемы развития мотивационной сферы ребенка». М., 1972г.
- 16 Л. Егорочкин «Школа игры на ударных инструментах»
- 17.Nesztor Ritmusjatek es jazzdobbalas 1 часть.
- 18.Nesztor Ritmusjatek es jazzdobbalas 2 часть.
- 19.Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах. _ Польша, 1970г.
- 20.Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970г.
- 21.Марвин Долгрэм, Эллиот Файн. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Ред. В. Ловецкий. Спб.: Композитор, 2004г.
- 22.Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активация профессионального образования. М.: РИО РАМ им. Гнесиных. 2003г.
- 23 Дейв Уэкл. Видеопособие «Назад к основам».
- 24 Стив Смит. Видеопособие «Часть №1».
- 25.Джон Ломбардо, Чарльз Пери. Учебник «Рок аккомпанемент» часть №1
- 26.Рик Летхэм. Пособие «Изучаем передовой Фанк», 1980